



## FRANCESCA FEDELI

**Laureata con lode in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Firenze, consegue il diploma post laurea di Specialista in Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici di Firenze; si laurea in canto lirico presso il Conservatorio Luigi Cherubini della stessa città (Laurea AFAM).**

Vincitrice di concorsi e selezioni internazionali, segue *masterclass* con Leone Magiera, Giulia Hamari, Roberto Abbado, Enzo Dara, Gloria Banditelli, Jill Feldman, Andrea Marcon, Ottavio Dantone e frequenta i corsi di canto barocco della Fondazione Toscanini di Parma.

Studia danza classica e recitazione e nel corso degli anni debutta lavori che vanno dal Barocco al periodo contemporaneo.

Dopo aver esordito con composizioni del 600-700 (*Stabat Mater*, *La serva padrona* di Pergolesi, *Erighetta e Don Chilone* di L. Vinci, *Gloria* di A. Vivaldi, *L'Erminia sul Giordano* di M. Rossi, rappresentata in prima assoluta al Teatro Manzoni di Pistoia), presso il Teatro Comunale di Firenze, ricopre il ruolo di Colombina nell' *Arlecchinata* di Salieri; ruolo che replica per il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Toscanini di Parma. Presso i Teatri di Lucca, Pisa Mantova, Livorno, Ravenna debutta ne *Il cappello di paglia di Firenze* (direttore P. Bellugi); è Amanda ne *L'amante cubista* di R. Hazon e canta "*L'abbandono di Arianna*" di D. Milheaud diretta da P. Bellugi, con regia di Paolo Miccichè.

In occasione della tournée brasiliana della la "Camerata di Cremona", presso l'Auditorium di San Paolo e a Rio de Janeiro canta *L'Elisir d'amore* (Adina) e la *Spatzen-messe* (KV 220) di Mozart. Per il "MU.VI. Pavarotti International"- Teatro Comunale di Modena, interpreta il ruolo di

Musetta ne **La Bohème** di G. Puccini, con la direzione di Leone Magiera e la regia di Massimo Pezzutti. Tale evento è trasmesso in differita TV.

A Catania è Adalgisa nella **Norma** di Bellini. Presso il Teatro Coccia di Novara e il Teatro Sociale di Mantova è Mlle Jouvenot in **Adriana Lecouvreur** di F.Cilea, per la direzione di Marcello Rota e la regia di Beppe de Tomasi. E' cover per i ruoli di Vespina e Contessa ne **Il matrimonio inaspettato** di Giovanni Paisiello diretto da Riccardo Muti e coprodotto dal Salzburger Festspiele e Ravenna Festival. Per l'Opéra de Chambre de Genève, sostiene il ruolo di Lisetta ne **Il mondo della luna** di Niccolò Piccinni, diretta da Franco Trinca, per la regia di Pierpaolo Pacini. Sostiene il ruolo di Zerlina nel **Don Giovanni** rappresentato al Giardino di Boboli di Firenze e presso l'Abbazia di San Galgano con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Luca Verdone. Canta inoltre: **Un Maestro e una cantante** di Rossi, **Il Barbiere di Siviglia**, **Il Signor Bruschino** e interpreta il ruolo di Susanna ne **Le nozze di Figaro** di Mozart rappresenta al Teatro Magnani di Fidenza.

Interprete raffinata d'operetta, è Valancienne ne **La Vedova allegra** rappresentata al Teatro Coccia di Novara; presso i teatri di Pisa, Lucca, Livorno, debutta ne **La Belle Helene** di Offenbach, e dello stesso autore è protagonista de **Il ciabattino ed il finanziere** al Teatro Comunale di Firenze; con la regia di Elio Pandolfi, interpreta Nela ne **Il paese dei campanelli** e Myosotis in **Cin ci là**. Recentemente presso il Festival Bolgheri Melody, interpreta il ruolo di Ida ne l'operetta **L'Acqua Cheta** (libretto di Augusto Novelli e musiche di Giuseppe Pietri).

Presso il Teatro Comunale di Bolzano, accompagnata dall'Orchestra Haydn, esegue **Rockquiem**, una versione scenica del **Requiem** di Mozart, per la regia di Manfred Schweigkofler e la direzione di Petr Chromchak, replicato al "Festival di Szeged" a Budapest in Ungheria. Al Teatro Rossini di Pesaro e nella Basilica di Santa Sabina a Roma, accompagnata dall'Orchestra Sinfonica di Pesaro, canta **l'Exultate Jubilate** di Mozart. Recentemente presso il Teatro Nazionale di Roman (Romania) ha cantato lo **Stabat Mater** di Pergolesi, trasmesso in diretta dalla televisione nazionale rumena. Con l'Orchestra Sinfonica di Savona diretta da M. Balderi, interpreta le cantate: **O di Betlemme altera** di A. Scarlatti e **Ah, troppo è ver** di A. Stradella. Con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Stefano Tempia di Torino ha eseguito la **Messa dell'Incoronazione** (KV 317) e la **Spaur-Messe** (KV 258) di Mozart diretta dal M° Aurelio Canonici. Partecipa, in qualità di cantante-attrice, a spettacoli rappresentati in prima esecuzione assoluta: a Verona e Firenze, prende parte al divertimento per poesia e musica di Paolo Miccichè intitolato **Suo affezionatissimo Baron Codadiporco** (spettacolo incentrato sullo scambio epistolare tra Mozart e la cugina Anna Tekla) e presso il Teatro Civico di La Spezia, Circolo degli Artisti di Torino, Teatro Manzoni di Pistoia, Palatenda di Cortina D'Ampezzo, Auditorium Comunale di Belluno e a Zurigo, partecipa allo spettacolo del regista Massimo Pezzutti dal titolo **Nel séparé...intimità nell'operetta**. Per il Deutsches Institut di Firenze in duo con la pianista Pamela Burrini ha cantato i **Frauenliebe und leben** - Op.42 di Robert Schumann. In occasione di festeggiamenti per i 150 dell'Unità d'Italia (1861-2011) e di Firenze Capitale (1865-2015), in collaborazione con il Comune di Firenze ha tenuto il concerto **Viva la Patria...dall'aria da camera dell'800 alla canzone patriottica**, rappresentato all'Oratorio di San Desiderio di Pistoia, al Museo di Casa Giusti di Monsummano Terme, al Circolo Fratelli Rosselli di Firenze e alla Sala Bianca dell'Educandato Statale della Ss. Annunziata presso la Villa del Poggio Imperiale. Il concerto è stato poi trasformato in un progetto didattico dal titolo **Viva Verdi** che, risultato vincitore de **Le Chiavi della Città** del Comune di Firenze, è stato presentato in diverse scuole di secondo grado dell'area metropolitana..

Con il **Quartetto Il Poggio** ha cantato in occasione delle celebrazioni organizzate dall'Educandato del Poggio Imperiale e dal Comune di Firenze per i 500 anni della **Morte di Leonardo da Vinci** e per i 160 anni della nascita del **Quotidiano La Nazione**. Presso la Basilica di Santa Croce a Firenze, a Maggio 2019, ha cantato per i festeggiamenti dell'Ottavo centenario della posa della prima pietra e per gli 800 anni della nascita della Beata Umiliana De Cerchi.

## REPERTORIO OPERISTICO

\* Ruolo debuttato

C. Monteverdi "L'Orfeo" (Musica, Ninfa, Euridice)\*  
M.A. Rossi "L'Erminia sul Giordano" (Naiade, Zeffiro, Furia)\*  
L.Vinci "Erighetta e Don Chilone" (Erighetta)\*  
G.B.Pergolesi "La Serva Padrona" (Serpina)\*  
L.Leo "Lo matremmonio annascuso" (Rita)\*  
J.A.Hasse-G.B.Pergolesi "La Contadina Astuta" (Scintilla)  
G.Paisiello "Il fanatico in berlina" (Guerina)\*  
G. Paisiello "Il Barbiere di Siviglia" (Berta)\*  
G. Paisiello "Il matrimonio inaspettato" (Vespina)\* (Contessa)  
A.Salieri "L'Arlecchinata" (Colombina)\*  
W.A.Mozart "Le Nozze di Figaro" (Susanna)\*  
W.A.Mozart "Don Giovanni" (Zerlina)\*  
W.A.Mozart "Così fan tutte" (Fiordiligi) (Despina)\*  
W.A.Mozart "Il Flauto Magico" (Pamina)\* (Papagena)\*  
G.Rossini "Il Signor Bruschino" (Sofia)  
G.Donizetti "L'Elisir d'Amore" (Adina) (Giannetta)  
V. Bellini "Norma" (Adalgisa)\*  
L.Rossi "Un Maestro e una Cantante" (La cantante)\*  
G.Puccini "Gianni Schicchi" (Lauretta)\*  
G.Puccini "La Bohème" (Mimi) (Musetta)\*  
F. Cilea "Adriana Lecouvreur" (Mlle Jouvenot)\*  
I.Stravinsky "Pulcinella" (Colombina)  
D.Milhaud "L'Abbandono di Arianna" (Arianna) (Baccante)\*  
N.Rota, "Il Cappello di Paglia di Firenze" (Elena)\* (Anaide) (La modista)\*  
G. Menotti "Il telefono" (Lucy)  
R.Hazon "L'Amante cubista" (Amanda)\*  
J.Offenbach "Lisichen et Fritzchen" (Albaspina)\*  
J.Offenbach "La Bella Helene" (Bacchis)\*  
C.Lombardo-V. Ranzato "Il paese dei Campanelli" (Nela)\*  
C.Lombardo-V.Ranzato "Cin-ci-là" (Myosotis)\*  
F.Lehar "La vedova allegra" (Valencienne)\*

## REPERTORIO SACRO - SINFONICO - LIEDER

A. Stradella "Ah troppo è ver" (Maria Vergine)\*  
A. Scarlatti "O di Betlemme altera"\*  
A.Vivaldi "Gloria"  
J.S.Bach "Jauchzet Gott" (Cantata n.51)\*  
G.B.Pergolesi "Stabat Mater"\*  
W.A.Mozart "Spatzen-Messe" (KV 220)\*  
W.A.Mozart "Spaur-Messe" (KV 258)\*  
W.A.Mozart "Messa dell'Incoronazione" (KV 317)\*  
W.A.Mozart "Exultate Jubilate" \*  
W.A.Mozart "Requiem" \*  
W.A.Mozart - Stefan Wurz "Rockquiem" \*  
D.Linton-France "Messa di Natale" \*  
Robert Schumann- *Frauenliebe und leben* - Op.42 per canto e pianoforte  
Clara Schumann - *Sämtliche Lieder* (Op. 12) per canto e pianoforte  
Clara Schumann - *Sechs Lieder* (Op. 13) per canto e pianoforte  
Clara Schumann - *Sechs Lieder aus „Jucunde"* (Op. 23) per canto e pianoforte

## RASSEGNA STAMPA

**Piacenza - Arlecchinata di A. Salieri** - « Molto apprezzato il giovane soprano Francesca Fedeli che ha brillato di luce propria » (31 Luglio 2003 – "Infoarte")

**Zurigo - Concerto** - « Francesca Fedeli... mit einer sehr warmen, weichen stimme und viel charm »  
« Francesca Fedeli... ha cantato con voce morbida, calda e con molto charme » (Nachrichten aus Greifensee n.39/03 – 25 Settembre 2003)

**Modena - La Bohème di G. Puccini** - « *Completava il cast la Musetta spigliata e sensuale (connubio raro) di Francesca Fedeli, la cui vocalità fresca e musicale si è imposta sugli altri* » (Alberto Spano: “L’Opera” Luglio-Agosto 2004)

**Modena - La Bohème di G. Puccini** - « *tra gli interpreti a proprio agio... la Musetta di Francesca Fedeli, vivace ma non con il fastidioso effetto soubrette* » (Claudia Papparella: “La Gazzetta di Modena” - 17 Giugno 2004)

**Bolzano - Requiem di W.A.Mozart** - « *... überzeugen kann nur der Sopran (Francesca Fedeli)... “ „... l’unica che riesce a convincere è il Soprano Francesca Fedeli* » (Mateo Taibon: “Sudtiroler Wochenmagazin” – Aprile 2004)

**Catania - Norma di V.Bellini** - « *Francesca Fedeli, ammirabile Adalgisa* » (Valeria La Rosa: “La Sicilia” – 20 Aprile 2006)

**Cremona - Concerto con la Camerata** - « *...è emersa la splendida vocalità della fiorentina Francesca Fedeli, una interprete straordinaria che ci ha donato una pagina dello Schicchi veramente da manuale [...] esplicando maliose timbrature che si stemperano in accentuazioni coinvolgenti*» (Luciano Panena: “Gli amici della musica di Ferrara” / “Il corriere del teatro” – Luglio 2006)

**Novara - La Vedova Allegra di F. Lehàr** – « *Altra coppia decisiva: Valencienne, moglie fedifraga del Barone ed il suo “fiancheggiatore” Camille de Rossillon. Li ricordiamo per le sottili effusioni, il giusto modo di occupare gli spazi, un’ ispirata vocalità. Risultato? Un duo vincente che funziona benissimo a livello scenico*». (“Corriere di Novara” – 26 Aprile 2007)

**Firenze – 7 Dicembre 2018 Concerto Firenze Villa Pandolfini** - Giornata Nazionale per la Tutela del Patrimonio storico e Artistico (evento realizzato in collaborazione con MIBACT).

*Nella cornice affascinante di Villa Carducci Pandolfini (si è svolto ) il recital del soprano Francesca Fedeli, che ha mostrato felici e, in più momenti, straordinarie doti interpretative. Dalla compostezza drammatica di Bist du bei mir alla giocosa aria Nel cor più non mi sento , con cui ha "pizzicato" e "stuzzicato" il pubblico, la soprano Fedeli ha dato vita a intense emozioni, trascinando con sé gli ascoltatori, nella diversità dei vari brani, alla scoperta di vari generi, rispettandone sempre i colori e le unità caratteriali. Una performance che è assurta a un grado di eccellenza quando poi ha affrontato l'Ottocento italiano, e, sul finale, ha dato vita alla languida romanza pucciniana (e, aggiungerei, fiorentina) dal Gianni Schicchi (1918), Oh mio babbino caro, in cui ha impersonato una struggente e riuscita Lauretta, per concludere con il voluttuoso ed appassionante brano Il bacio di L. Arditi, dove bravura, sicurezza e timbrica penetrante hanno entusiasmato notevolmente il pubblico, che le ha tributato convinti e gioiosi applausi.*